



RIDER TÉCNICO

- 1- Batería, compuesta por bombo, caja, Tom(x1), Base(x1), Crash(x2), Ride(x1), China(x1) y Charles
- 2- Órgano Hammond KORG CX3 conectado a un amplificador valvular London City 100W. Pantalla 2x12
- 3- Sintetizador MICROKORG
- 4- Piano/Piano Elec./Wurlitzer/Clavinet NORD ELECTRO 3
- 5- Guitarra eléctrica a través de un amplificador valvular de 35W Matchless
- 6- Bajo: a través de un Ampeg SVT4PRO. Sacaremos dos líneas, la microfoneada y la balanceada
- 7- 3 Voces

<u>Canal</u>	<u>Instrumento</u>	<u>Microfonía/DI</u>	<u>Dinámica</u>
<u>CH1</u>	BOMBO	Shure PG52, AKG D112 o similar	Compresor DBX 166 o superior
<u>CH2</u>	CAJA (parche)	Shure SM57, Sennheiser e904, o similar	Compresor DBX 166 o superior
<u>CH3</u>	CAJA (bordón)	Sennheiser e904, Shure SM57, o similar	Compresor DBX 166 o superior
<u>CH4</u>	TOM 1	Sennheiser e904, Shure PG56 o similar	Compresor DBX 166 o superior
<u>CH5</u>	BASE	Sennheiser e904, Shure PG56 o similar	Compresor DBX 166 o superior
<u>CH6</u>	CHARLES	AKG c1000, Shure KSM109, o similar	
<u>CH7</u>	Overhead Left	AKG c3000B, AKG c415 o similar	
<u>CH8</u>	Overhead Right	AKG c3000B, AKG c415 o similar	
<u>CH9</u>	Guitarra L	Shure SM57	Env. 1,2 Tc electronic pcm90 (hall)
<u>CH10</u>	Guitarra R	AKG 414 o similar	Env. 1,2 Tc electronic pcm90 (hall)
<u>CH11</u>	Bajo	toma microfoneada con AKG D112	
<u>CH12</u>	Bajo	Salida balanceada, DI BSS133	Compresor TLA 5051-2 IVORY
<u>CH13</u>	Hammond	Shure SM 57 o similar	
<u>CH14</u>	SYNTH L	DI BSS133	
<u>CH15</u>	SYNTH R	DI BSS133	
<u>CH16</u>	KEYS L	DI BSS133	
<u>CH17</u>	KEYS R	DI BSS133	
<u>CH18</u>	Voz ppal (1)	Shure Beta 58 o similar	Compresor TLA 5051-2 IVORY
<u>CH19</u>	Voz coro (2)	Voz coro (2) Shure Beta 58 o similar	Compresor TLA 5051-2 IVORY
<u>CH20</u>	Voz coro (3)	Voz coro (3) Shure SM 58 o similar	Compresor TLA 5051-2 IVORY