



Moon Cresta es una banda de lo que ellos denominan power & funk, estilo abierto y ecléctico que recupera los sonidos del rock y funk de los 70 sin dejar de sonar contemporáneo. Formada a finales de 1998 sobrevive hasta hoy con cambios de formación, pero consolidada como un proyecto con un gran sonido propio y personal. Entre sus influencias encontramos clásicos que pasan por Led Zeppelin o Stevie Wonder y referencias más actuales tales como Audioslave o Jamiroquai.

Los pilares del sonido de Moon Cresta están fundamentados en una muy firme base rítmica creada por riffs – en ocasiones duros y rocosos; otras veces elegantes y delicados – sobre la que se asientan canciones dirigidas a conmover el sistema nervioso. La fórmula musical a la que ha llegado Moon Cresta se define en forma de cuarteto, cuya cuadratura conforman batería, bajo, guitarra y teclados, y sobre la que orbitan las voces de sus miembros. Un ejercicio de geometría cósmica que dosifica en su justa medida la fuerza y la forma, el poder y el movimiento.





"eROCKtile dysFUNKtion SOULutions"

Con este lema presenta Moon Cresta su primera aventura discográfica. Toda una declaración de intenciones que ofrece un sano, a la vez que excitante, remedio para todo aquel que padezca síntomas de hastío, tedio o apatía. Si sientes tu libido musical decaída, si tus oídos no encuentran nada sugerente, si nada suena como aquello que siempre te ha hecho vibrar: prueba con Moon Cresta y sus "eROCKtile dysFUNKtion SOULutions"

Moon Cresta ofrece, en una inusual presentación para un producto novel, un CD de 10 descargas de electro-shock sonoro; un DVD de 9 grajeas-acústicas en directo en formato desenchufado; y además un VIDEO CLIP-comprimido con el single presentación.

Todo ello ha sido elaborado con fines terapéuticos encaminados a la mejora de la salud de su disfrute musical. La fórmula de este compuesto ha sido pergeñada en los estudios Casa de Tolos, laboratorios sonoros escogidos por la banda para diseñar la solución a los problemas de excitación y estimulación musical.

La colaboración de Moon Cresta junto el Dr. Segundo Grandío condujeron las investigaciones hacia la preparación de un perfecto compuesto galénico cuyos ensayos clínicos han dado unos resultados inmejorables en pacientes de profunda desgana musical. No obstante, Moon Cresta no solo recomienda, sino que se aconseja el consumo de su fórmula a personas que no presenten síntomas con dicho decaimiento.

Moon Cresta tiene la solución a sus problemas





Su tripulación la integra:

Manuel "Doble L":

L'enfant terrible de la guitarra. Miembro procedente de la desaparecida banda MeisMakers. Su personal manera de hacer sonar su herramienta sónica lo hace un guitarra reconocible desde los primeros golpes de púa.

David "Mr. D." Vázquez :

Teclados & voz. Se inició en Dekadentes como batería. Posteriormente figuró en otras formaciones: entre otras Caimanes, Malas Lenguas y Knock on wood junto a antiguos componentes de Moon Cresta.

Kike "Calzonetti":

Bajo & voces. Músico de origen incierto al que se le localiza por la red. Nadie conoce sus apellidos ni su procedencia: todo un enigma. Muchos dudan de su verdadera existencia.

Rubén Assaulter:

Batería. Última incorporación a la banda. Benjamín del grupo y niño prodigio de los platos y las pieles.

Discografía:

- Demo (1999)
- Demo (2000)
- EP "Player 1 vs. the world" (2003)
- Demo "New staff, new stuff" (2005)
- CD + DVD "eROCKtile dysFUNKtion SOULutions" (2006) PAI -Edicións



Banda comandada por David "Mr.D" Vázquez, el Steve Winwood de Vigo, que toma su nombre de un arcade mítico de los 80, Moon Cresta entregan su primer largo después de recabar una plétora de elogios. Y es que pocas bandas pueden desabrochar un trabajo con una tríada de temas tan espectacular como "T.N.T. Buzzer", "Funkatronic" (auténtico himno rompe-piernas y momento álgido del largo) y Fly. Tampoco "The Rocket" se queda atrás con sus ritmos a lo Urban Dance Squad y lucimiento guitarrístico a lo Tom Morrello, a cargo de Manu "Doble L". Es obvio que sus gustos musicales basculan entre titanes del ritmo como Jamiroquai o Audioslave e instituciones de ébano como Marvin Gaye o Stevie Wonder, sin dejar de lado el rollo setentero vía Deep Purple. En resumen, cuarenta minutos de elixir melódico y rítmico que sólo encallan cuando el frenesí rítmico deja paso a calmas excesivamente melifluas, y que junto al buen gusto para dar a cada tema el toque de adicción y magnetismo necesarios, dan como resultado un primer largo electrizante y necesario para una escena tan falta como ésta de bandas con soul."

Alex García. Rock Estatal nº 1.

"El primer disco de los vigueses Moon Cresta ha resultado ser tan divertido y ameno como el antiguo videojuego del que toman prestado el nombre. Es como reencontrarse con un viejo amigo (no tan viejo) al que le habías perdido la pista. A día de hoy, meter en la misma coctelera a R.A.T.M., Stevie Wonder, Traffic y a Led Zeppelin puede ser arriesgado, extraño y hasta contraproducente. Para los vigueses resulta ser lo más coherente del mundo. Y no seré yo quien ponga en duda el resultado final. Diez temas de impecable acabado final. Potentes, refinados y melódicos. Dos perfectos definidores de su sonido pueden ser, por un lado elailable "The Rocket" donde se conjuga la rabia de la banda liderada por Zack de la Rocha y el refinamiento y riesgo del Stevie Wonder de los setenta. En el otro extremo, se posiciona "The dream" que sin dejar de lado el funk se palpan las huellas de músicos británicos que algún día quisieron ser negros (Winwood, Page, Marriot...). Si lo tuyo es el funk setentero, la psicodelia y los riffs pesados a la vez que imaginativos, este album no te defraudará. Palabra.

Mondosonoro, diciembre 2006, nº 135

When I first heard the term "power pop" I thought that sounded like it should represent something cool, but what that label gets thrown at generally has taken all the air out of the whole notion. But along comes Moon Cresta (Spain - but sing in English), and not since Supergrass has there been a band better-suited to that possibility and promise of a pop so empowered. This album is highly-polished, not something that goes over that well in this dusty groovy crowd, but the disciples (me certainly among them) of the Jamiroquai cookbook stylee will get taken over by it without a fight.

The album title "eROCKtile dysFUNKtion SOULutions" says it all (perhaps a little too obviously), and is a perpetual crash and dash of Rock and Funk/Soul conventions that almost always works here, though it does flirt a couple of times dangerously close to the end-credit-power-ballad-montage-tune so popular on television these days. But I quite imagine that if the song "Angel" were to suddenly appear at the end of a top-ten show, a contract player might find himself singing alone in the shower again. "Third Way", "Fly", and "TNT Buzzer" deliver the funk/rock grooves in spades, but it's in "Funkatronic" that is the flame to my moth. I can't get this freaked-out confection out of my mind.

The first pressing of this CD also comes with a bonus DVD that features most of the album in a live "unplugged" setting, and well worth doing an audio extract should you lack the time to sit in your living room watching a bunch of people sitting around their living room watching Moon Cresta - seems a bit voyeuristic, particularly when you see some dude looking bored and you are powerless to usher him off his beanbag chair and into the street.

Kahlil Breithaupt for Hammondbeat 2007

*moon mail: mooncresta_2000@yahoo.com

*web: www.moon-cresta.com

*myspace: www.myspace.com/mooncrestafunk